



TÉMA

Kostel v Dlouhé
Lhotě bude
majetkem obce

ROZHOVOR

Převody kostelů
komentuje starostka
i pracovníci
arcibiskupství

UDÁLOSTI

Křížová cesta
v přírodě
Dopoledne
s P. Kodetem

Z FARNOSTI

Postní plátno
na hlavním oltáři
dobříšského
kostela

SLOVO STAROSTKY KAROLÍNY MAREČKOVÉ

Převod kostela v Dlouhé Lhotě do majetku obce

KAROLÍNA MAREČKOVÁ

Vážení a milí čtenáři farních novin, naše malebná krajina je posetá vesnicemi, v nichž se téměř vždy nachází kostel – symbol víry a součást našeho kulturního dědictví. Mnohé z nich však během staletí utrpěly a potřebují péči, aby se opět mohly stát živým centrem místního společenství. Stejný osud potkal i kostel sv. Jana Evangelisty v Dlouhé Lhotě.

Ačkoli jde o drobnou stavbu ze 14. století, jedná se o významnou historickou památku s cennými architektonickými a uměleckými prvky. Navzdory staletím, která se na něm podepsala, se v kostele dochovala řada působivých detailů, včetně sochy sv. Jana Nepomuckého z druhé třetiny 18. století. Historie obce Dlouhá Lhota je s tímto kostelem úzce spjata. Mnozí z našich předků, kteří kostel pomáhali budovat a osidlovali tuto krajinu, zde našli své poslední místo odpočinku. Vnímáme proto jako svou povinnost uchovat toto

cenné dědictví i pro budoucí generace. Naše obec učinila důležitý krok k zachování jedné z nejvýznamnějších historických památek v regionu. Po pečlivém zvážení jsme se rozhodli požádat o převedení kostela sv. Jana Evangelisty do majetku obce. Jako obec máme možnost čerpat dotační prostředky určené na obnovu historických památek, což nám dává příležitost nejen udržet kostel v dobrém stavu,

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 2

Úvodní zamyšlení

P. ANGELO SCARANO

*Milí přátelé,
můj kamarád Radek Tichý,
který mě párkrát zastupoval
na nedělních bohoslužbách,
před časem nabídl
stodůleckým farníkům tuto
netradiční postní výzvu: projít
skříň a darovat věci
nepoužívané (ale použitelné!).
Tuto postní výzvu předávám
dál, ale zároveň ji trochu
obměním: občas je třeba projít
farní majetek a předat to, co
bude lépe obhospodařené
jiným vlastníkem. A to se týká
kostela v Dlouhé Lhotě, který
nutně potřebuje velmi
nákladné opravy v řádu
milionů korun. Pro naši farnost
by to byla neúnosná zátěž, ale
pro obec je to částka relativně
přijatelná díky snadnému
získání státních dotací.
Zároveň kostel zůstane
sakračním prostorem, takže
se tam nadále budou konat
bohoslužby. A o tom všem je
právě toto nové číslo Tomáše!
Smysluplnou a přínosnou
dobu postní přejí!*

P. Angelo

ale také obnovit celý areál, který zahrnuje hřbitov, ohradní zeď a krásnou, avšak značně poškozenou márnici. Ačkoliv nás čeká náročná práce ve spolupráci s památkáři, archeology a dalšími odborníky, vnímáme tuto výzvu jako jedinečnou příležitost zachránit

vzácný kus naší historie. Plně si uvědomujeme duchovní význam tohoto místa a s úctou zachováme jeho původní účel. I nadále zde budou probíhat bohoslužby a duchovní setkání. Zároveň bychom ale chtěli toto místo více otevřít lidem – například skrze kulturní a vzdělávací aktivity,

kteří mohou přiblížit jeho krásu širší veřejnosti. Věříme, že společným úsilím dokážeme navrátit této vzácné stavbě její původní krásu a přiblížit ji i mladším generacím. Děkujeme vám za podporu a těšíme se na společnou cestu k obnově našeho kostela.

EMAILOVÝ ROZHOVOR

Převody kostelů do majetku obcí - pohled z arcibiskupství

PŘIPRAVIL ADAM BÖHM - ODPOVÍDALI PRACOVNÍCI ARCIBISKUPSTVÍ, KTERÍ SI NEPŘÁLI BÝT UVEDENI JMÉNY.

1) V současné době probíhá převod vlastnictví kostela v Dlouhé Lhotě do vlastnictví obce. Je taková praxe v českém prostředí běžná?

V Arcidiecézi pražské máme na starosti přibližně 700 kostelů a kaplí. Od roku 2020 došlo k převodu vlastnictví u cca 30 z nich. Podobné změny probíhají i v jiných diecézích, celkem jde až o stovky případů.

2) Jaká je hlavní motivace pro převod vlastnictví kostela z církve na jiný subjekt?

V současné době je v diecézi řada kostelů a kaplí v různém technickém stavu a je jasné, že každá z těchto staveb potřebuje údržbu, opravy, investice. Církev nemá takové prostředky, příjmy, ani personální kapacitu, aby dlouhodobě zajistila a financovala správu těchto sakrálních objektů, zvláště v místech, kde na pravidelnou mši přijdou řádově jednotky věřících. Musíme si uvědomit, že situace dnes je jiná než tomu bylo v minulosti. Josef II. kdysi rozhodl o tom, že každá obec nad 700 obyvatel musí mít svůj kostel. Zároveň kostely byly stavěny tak, aby dochozí vzdálenost pro věřící činila hodinu, max. hodinu a půl. V minulosti měl také každý kostel svého patrona, kterému panovník/

šlechtic udělil povinnost se o objekt starat. Zároveň mu však k dané sakrální stavbě věnoval majetek, z jehož výnosů měl dotýčný patron povinnost a zároveň možnost údržbu stavby financovat. Toto patronátní právo ale bylo zrušeno v roce 1948 komunistickým režimem. Stavby však zůstaly církvi, majetek zajišťující výnosy byl ovšem zestátněn. Bohužel, ani církevní restituce tuto situaci nezlepšily, navrácený majetek neposkytuje církvi na údržbu sakrálních staveb dostatek zdrojů. Církev tedy hledá cesty, jak financování údržby zajistit. Jednou z možností je darování obcím a městům. Má to svoji logiku. Lze se stoprocentní jistotou říci, že předkové dnešních obyvatel měst a obcí tyto kostely navštěvovali, starali se o ně, jejich prostory hrály v jejich životě důležitou roli – probíhaly v nich zásadní okamžiky jejich života. Křtiny, biřmování, mše, svatby, pohřby. Ještě v roce 1900 bylo u nás více než 95% katolíků. V současné době mají obce nebo neziskové organizace často lepší podmínky pro to, aby žádaly o dotace na opravu nebo údržbu. Je třeba si uvědomit, že tyto stavby jsou kulturním dědictvím nás všech, jde často o dominanty obcí, a je naší povinností zachovat je v dobrém stavu.

Při darování kostela je právně ošetřeno jeho užívání pro liturgické obřady. Tedy bohoslužby a svátosti se konají i v darovaných kostelích dle potřeb farností. Darování nemá na využití kostela ze strany farnosti žádný dopad.

3) Demografický vývoj církve se dá modelovat řadu let dopředu, rozhodování o financování oprav památek také vyžaduje dlouhodobé plánování. Jakou roli v ekonomických plánech církve hraje převod vlastnictví kostelů - půjde o ojedinělé případy tam, kde jsou dobré vztahy s obcí nebo neziskovkou, nebo s tím církev ve svém hospodaření počítá a bude takové případy aktivně vyhledávat?

Snažíme se aktivně vyhledávat subjekty, které církvi pomohou zajistit důstojnou péči o tyto objekty. Velmi vítáme, když se najde partner k závazku správy a péče, často i záchraně havarijního stavu. Při předávání na obce vnímáme záruku kontinuity a spolehlivosti. Z místního faráře tak můžeme sejmut břemeno odpovědnosti za stav kostela a uvolnit mu tak ruce k činnosti, k nimž je povolán - tedy duchovní práce a pastore. Jinak většinu problémů s kostely musí řešit místní farář, a péče

o nemovitosti opravdu není ta práce, které by se měl primárně věnovat.

4) Když odhlédneme od ekonomické stránky, jaké další důsledky mohou převody kostelů mít? V čem vidíte hrozby a v čem příležitosti?

Převodem kostelů a kaplí se otevírá příležitost pro místní komunity tvořit vlastní náplň a program v těchto prostorách, může jít o výstavy, koncerty, setkání. Vše samozřejmě za podmínek dodržování a respektu k etickým principům katolické církve. To je požadavek, který máme zapracován v darovacích smlouvách. Pokud by tyto principy byly porušovány, má církev právo k navrácení tohoto majetku, aby zajistila takové využití, jaké si tyto stavby zaslouží. Kostely a kaple se tak mohou otevřít široké veřejnosti, třeba tato příležitost v některých návštěvnících vzbudí zájem o duchovní témata a přivede je k dalšímu hledání, zkoumání a otázkám.

Když se ptáte, v čem vidíme hrozbu, tak ohrožením může být užívání prostor mimo rámec etických principů katolické církve.

5) Co bude tento vývoj znamenat pro pastorační práci? A co pro identitu církve?

Církev není postavená na nemovitostech. Bůh přichází do společenství, což potvrzuje Matoušovo evangelium (Mt 18,20): „Neboť kde jsou dva nebo tři shromážděni ve jménu mém, tam jsem já uprostřed nich.“ Církev by měla být tam, kde je život a těm, kteří mají zájem, by měla pomoci otevřít oči a především srdce a ukázat radost i krásu života s Bohem, krásu stvoření všude kolem nás, v každém detailu, v každém okamžiku. Pro samotnou pastorační práci nepotřebujete kostel, ale lidi, kteří chtějí poznávat lásku Ježíše Krista a milosrdenství našeho Boha.

POSTNÍ PLÁTNO

Proč je zakrytý oltář?

HONZA HÁLA

Na našem oltáři se objevil fialový pruh látky a někteří z nás se možná ptají, co to je? Jedná se o postní plátno, jehož zavěšením navazujeme na prastarou církevní tradici. Již ve středověku byl zvyk zavěšovat malovaná postní plátna přes hlavní oltář a přinést tak nový podnět do postní doby. Jednalo se tehdy především o vyobrazení posledního soudu, který měl zdůraznit naléhavost postního úsilí. Jelikož však žijeme ve věku, kdy jsme přesyceni obrazovkami a dalšími podněty, jeví se prosté fialové plátno jako ideální půst pro naše oči a stává se tak jakousi připomínkou naší snahy o zklidnění.

Toto byly vesměs důvody, proč se naše farní rada usnesla na vyvěšení postního plátna.

Chtěl bych však přidat ještě jeden podnět k rozjímání: Věru, ty jsi Bůh skrytý, Bůh Izraele, Spasitel (Iz 45,15). Fialové postní plátno prosté jakéhokoliv výjevu nám připomíná onu tajuplnost a skrytost Všemohoucího. Připomíná nám, že je to Bůh, kterého musíme hledat a za kterým, podobně jako Abrahám,



musíme vycházet do neznáma.

Po tomto postním hledání vstoupíme do velikonoční doby, kdy se náš Pán projeví jako spasitel, tato chrámová opona se „roztrhne“ (Mt 27,51a) a nám se před oči vrátí obraz Nejsvětější Trojice. Tím je jakoby doplněn obraz našeho putování s Hospodinem, který je vždy ten jiný, ale také ten, který se dává poznat. Jinak řečeno je to ten, který nás zve k živému vztahu.

POZVÁNKA

Dobříšské večery hudby

IVO KYLAR

Zveme všechny milovníky krásné hudby 13. 4. od 18.00 hodin na Velikonoční koncert v kostele. Představí se Komorní smíšený sbor a smyčcový orchestr Piccolo coro & Piccola orchestra pod vedením Marka Valáška.

Prožijme začátek velikonočního týdne s duchovní hudbou. Uslyšíme moteta současných skladatelů Łukasze Urbaniaka, Antonína Tučapského a Francise Poulence, Mozartovu Kirchensonatu C Dur a dvě části z oratoria Mesiáš

od Georga Friedricha Händela. Soubor, který má v současné době 37 členů se snaží posluchačům zprostředkovat skladby všech hudebních epoch a mnoha žánrů. Podle potřeby jednotlivých projektů rozšiřuje své pěvecké a instrumentální řady, takže má ve svém repertoáru pestrý škálu skladeb od komorních až po velkolepá romantická oratoria.

Vstupné 250,- Kč
děti a studenti vstup volný

Akce v dubnu

Seminář vnitřní modlitby	Honza Hála	Út 1. a 15. 4. v 19h	PC
Dětský sbor	Dana Chytrá	St 2., 9. a 16. 4. v 17.45	PC
Meditace v tichu	Honza Hála	St 2., 9. a 16. 4. ve 20h	Kostel Dobříš
Křížová cesta pro děti	katecheté	Čt 3. 4. ve 14h	Příbram
Setkání s příjemci potravinové pomoci	Magda Ježková	Čt 3. 4. v 17.30	Komunitní centrum
Setkání Pastorační rady	Pastorační rada	Čt 3. 4. v 19h	PC
Brigáda v kostele	Jana Svobodová	So 5. 4. v 9h	Kostel Dobříš
Křížová cesta v přírodě	Magda Ježková	Ne 6. 4. v 15h	Dle mapky
Chvály, Písmo, adorace	Nad'a Krkošková	Út 8. a 22. 4. v 18.30	PC
Zpovědní odpoledne pro děti	P. Angelo	Čt 10. 4. ve 14h	PC
Mládežnická mše	P. Angelo	Pá 11. 4. v 19.30	PC
Kruhové tance	Eva Fenclová	So 12. 4. v 17h	PC
Zpovědní odpoledne - dospělí	P. Angelo, P. Andrejčák, P. Dlouhý	Po 14. 4. ve 14h	PC
		St 16. 4. v 17h	kostel Dobříš/ PC
Spolčo - piknik	Adéla Kořínková, Bára Kylarová	Po 21. 4. od 14h	PC
Dopoledne s P. Vojtěchem Kodetem	P. Vojtěch Kodet	So 26. 4. v 9h	PC
Dětská mše	Dana Chytrá	Ne 27. 4. v 9h	kostel Dobříš
Vernisáž prací z dětské soutěže	Petr Morkes	Ne 27. 4. v 10.20	PC

PODĚKOVÁNÍ

Premiér ocenil Matouše Bláhu

ADAM BÖHM

Každý z nás si nejspíš pamatuje, co dělal v první den napadení Ukrajiny Ruskem a kde ho první zpráva o začínající válce zastihla. Pokud bychom ale dostali otázku, jak dlouho už konflikt trvá, možná bychom museli chvíli počítat. Konflikt ovšem stále pokračuje a Ukrajinci potřebují pomoc dál, i když veřejná pozornost a podpora oproti úvodním týdnům a měsícům ochladla. O to důležitější jsou projekty, které podporu poskytují vytrvale a dlouhodobě. Jedním z takových projektů je Koridor UA, jehož zakladatelem je dobříšák Matouš Bláha a na který můžeme přispět kasičkou v našem kostele.

Při příležitosti třetího výročí od začátku války, které jsme si připomněli v únoru, udělil Petr Fiala pěti vybraným osobnostem medaili Karla Kramáře, a to za přínos lepší bezpečnosti a za pomoc potřebným, přičemž Matouš Bláha s projektem Koridor UA byl jedním z oceněných.

Matouš Bláha k tomu pro časopis Tomáš dodává: „S vývojem událostí, které můžeme v současné době pozorovat, mi stále častěji přichází na mysl, že posilování společenské odolnosti formou občanské aktivizace a příprava na nadcházející „nečekané události“ je stále více potřebná a žádoucí.

Naše činnost je především projev hluboké osobní odpovědnosti, kterou jako Evropané cítíme za svět, ve kterém žijeme. Jde totiž především o naši svobodu a o naše, tedy i o vaše bezpečí! Koridor UA zde není primárně kvůli tomu, aby zamezil nebo zvrátil nepříznivě se vyvíjející situaci v Ukrajině. Jsme tu hlavně proto, aby za každých okolností a v každé situaci mohla být projevna lidskost a solidarita. Solidarita je cesta, kterou jsme si zvolili!“

Za redakci i za farnost Matoušovi k ocenění gratulujeme.

ČASOPIS TOMÁŠ VYDÁVÁ FARNOST DOBŘÍŠ. NÁKLAD 100 VÝTISKŮ.

ČASOPIS JE ZDARMA, FINANČNÍ PŘÍSPĚVKY JE MOŽNÉ POSÍLAT NA ÚČET FARNOSTI.

REDAKČNÍ RADA: ADAM BÖHM, KATKA SVOBODOVÁ, VERONIKA TETUOVÁ, JITKA URBANOVÁ; JAZYKOVÁ KOREKTURA: HANKA RENDLOVÁ
MÁTE PODNĚT K OBSAHU NEBO REAKCI NA VYDANÝ ČLÁNEK? CHCETE SAMI PŘÍSPĚT ČLÁNKEM? NAPIŠTE NA REDAKCE@FARNOSTDOBRIS.CZ

ČASOPIS TOMÁŠ JE DOSTUPNÝ I NA FARNÍM WEBU [HTTPS://WWW.FARNOSTDOBRIS.CZ/CASOPIS-TOMAS/](https://www.farnostdobris.cz/casopis-tomas/)